

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Гимназия №12 имени Г.Р. Державина"

Рассмотрена и согласована
На заседании кафедры
Протокол № 1
28.08.2023г.

Утверждена
приказом № 168/2 от 29.08.23г.
Директор

Н.П. Черемисина



Принята на методическом
Совете гимназии
Протокол № 1
29.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная мастерская»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: педагог дополнительного образования,
Солонцова Екатерина Витальевна

Тамбов, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №12 имени Г.Р. Державина»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Солонцова Екатерина Витальевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (далее - ФГОС) начального общего образования (утв. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373, с изменениями и дополнениями), основного общего образования (утв. приказом Минобрнауки России от 10.12.2010 №1897 с изменениями и дополнениями), среднего общего образования (утв. приказом от 29.12.2014 №1645 с изменениями и дополнениями);</p> <p>- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196;</p> <p>- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>- Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;</p> <p>- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная</p>

	<p>Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р;</p> <p>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;</p> <p>- Постановление администрации Тамбовской области от 25.07.2017 №707 о региональном приоритетном проекте «Доступное дополнительное образование для детей в Тамбовской области»;</p> <p>- Устав МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №36».</p>
<i>4.2. Область применения</i>	дополнительное образование
<i>4.3. Направленность</i>	художественная
<i>4.4. Тип программы</i>	модифицированная
<i>4.5. Вид программы</i>	общеразвивающая
<i>4.6. Возраст учащихся по программе</i>	7 – 14 лет
<i>4.7. Продолжительность обучения</i>	2 года

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по обучению актёрскому искусству «Театральная мастерская» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. № 41).

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы:

Занятия актёрским искусством помогут учащимся преодолеть психологическую и физиологическую адаптацию к окружающему миру и познать себя, позволят всесторонне развить свои творческие способности.

Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия "зажатости", обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

По форме организации: кружковая

Состав группы – постоянный.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по двум учебным часам.

Наполняемость учебной группы 7-15 человек.

Уровень освоения программы: базовый

Формы обучения – очная и дистанционные образовательные технологии (ФЗ гл.2 ст.16)

Отличительная особенность программы: Раскрытие и развитие индивидуальных творческих способностей каждого ребенка. Исходя из требований Стандарта внеурочная деятельность должна:

- во-первых, быть направленной на обеспечение индивидуальных потребностей школьников;
- во-вторых, способствовать их воспитанию;
- в-третьих, разрабатываться в соответствии с такими направлениями развития личности школьника как спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное;
- в-четвертых, предполагать такие формы организации внеурочной деятельности как экскурсии, занятия по интересам, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т.п.

Внеурочная деятельность в соответствии с ФГОС включена в основную образовательную программу. Время, отводимое на внеурочную деятельность, определяет образовательное учреждение самостоятельно, исходя из необходимости обеспечить достижение планируемых результатов реализации основной образовательной программы, на основании запросов обучающихся, родителей (законных представителей), а также имеющихся кадровых, материально-технических и других условий.

Программа кружка рассчитана на учащихся среднего возраста с 7 до 14 лет. Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Количество учащихся в объединении 7-15 человек. Этап занятия рассчитан на два занятия по одному часу в неделю с общим объёмом 72 часа в год.

Программа кружка «Театральная мастерская» призвана развить сценическое творчество детей средствами театрализованных игр и театральных представлений. В конце каждого полугодия показывается итог работы – спектакль или литературная композиция.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: Создание условий для духовно - нравственного и эстетического развития детей и подростков средствами театрального искусства.

Задачи обучающие:

1. Познакомить учащихся с основами актерского мастерства, сценической речи, режиссуры, драматургии, музыкального воспитания, сценического движения.
2. Научить учащихся грамотно владеть специальной терминологией.
3. Изучить специфику драматургических произведений.
4. Формировать способность к анализу, вскрытию текста и подтекста
5. Формировать способность к творческому мышлению.
6. Обучить теоретическим познаниям в области театрального искусства
7. Обучить природе актёрской игры.
8. Обучить правильному выбору объекта.
9. Обучить театральной этике, театральному ремеслу, актёрским табу.

Задачи развивающие:

1. Развивать эмоциональную сферу личности воспитанников.
2. Развивать все виды сценического внимания (Непроизвольное, произвольное, внешнее, внутреннее, внешневнутреннее, положительная доминанта, творческое).
3. Развивать эмоциональную память.
4. Развивать все виды физической памяти (память органов чувств, память физических действий, память физических ощущений и самочувствий).
5. Развивать внешние актёрские способности (движение, речь, пластика движений, музыкальный слух, голос, чувство ритма жест, мимика, интонации).
6. Развивать ассоциативное и образное мышление.
7. Развивать сопротивление к актёрским штампам.
8. Развивать фантазию и воображение.
9. Развивать творческую наблюдательность.
10. Развивать сценическую веру.
11. Прививать полноценное понятие о сценическом действии, развивать чувство правды.
12. Развивать артистическую смелость и острую характерность учащихся.
13. Развивать умение смотреть и видеть, способность слушать и слышать

Задачи воспитательные:

1. Формировать понятие об этических нормах поведения в социуме и ответственности за свои поступки.
2. Воспитывать культуру речи и общения
3. Воспитывать художественный вкус.
4. Формировать чувство эстетического вкуса.
5. Формировать духовную потребность в искусстве.

Новизна программы заключается:

- в объединении европейских и американских актёрских школ;
- в получении художественного опыта в работе над ролью;
- в приобретении навыков публичных выступлений, через участие детей в массовых мероприятиях и конкурсах.

1.3 Содержание программы. Первый год обучения.

Тема 1. Введение в образовательную программу (1 час – 1 занятие)

Теория: Знакомство с образовательной программой. Понятие театр. Театр - искусство коллективное. Театр - искусство синтетическое. Актёр - носитель специфики театра. Театр и зритель. Правила поведения в театре. Виды театральной деятельности. Предназначение актёра.

Практика:

Актёрские тренинги на контакт: «Знакомство», «Фотоальбом», «Китайский осёл», «Угадай кто?», «Встреча», «Тропинка».

Тема 2. Актёрское мастерство (21 час – 21 занятий).

Теория: О природе актёрской игры. О школе "Переживания" и "Представления". Этика К. С. Станиславского. Воспитание художественного вкуса. Система К. С. Станиславского, её принципы и элементы. Внутренняя и внешняя техники актёра, единство чувство правды и чувства формы. Методы работы над ролью. Актёрский инструментарий и его спутники. Сценическое внимание, сценическая вера, фантазия и воображение, контакт, взаимодействие и коллективность, все виды памяти, сценическое оправдание, эмоциональная память, интеллект, визуальность на сцене, сценическое отношение, оценка.

Практика:

Этюдная работа. Актёрские тренинги: «Сиамские близнецы», «Земля, воздух, вода», «Ходьба плюс», «Печатная машинка», «Сравнения», «Волшебная тропинка», «Зиг-заг», «Арифмометр», «Цветовые квадраты», «Цвет звука и звук цвета», «Рассказ», «Звуковой фильм», «Волшебная тропинка», «Лабиринт», «Киллер», «Сломанная поза и др.(см. календарно-тематический план) Упражнения: «Марионетки», «Воришка-боб», «Штангист». Комплекс упражнений «Семь потягиваний». Комплекс упражнений «5 жемчужин Тибета». Комплекс упражнений: «8 йоговских упражнений».

Тема 3.Сценическая речь (13 часов – 13 занятий).

Теория: Понятие слово. Почему говорится слово. Дыхание. Диафрагма. Дикция и артикуляция. Орфоэпия. Значение подтекста. Как транслировать подтекст? Монолог, басня, проза, стихотворение - чтецкий репертуар актёра. В чём их отличие и как с ними работать?

Практика:

Дыхательная разминка. Работа над скороговорками. Миксация звуков. Артикуляционная разминка. Упражнения: «Диапазон», «Колокольчик», «Звуковые картинки», «Звуковые предметы», «В эфире», «Через окно», «Клубок ниток», «Звуковые предметы». Работа с чтецким материалом - стихи, басни.

Тема 4. Сценическая свобода (4 часа – 4 занятия).

Теория: Понятие сценической свободы. Основной закон пластики. Положительная и отрицательная доминанта. Свобода внешняя и внутренняя. Мыскульный контроллер. "Биомеханика" В. Э Мейерхольда.

Практика:

Упражнения: «Потянулись и сломались», «Кошачье умывание», «Слоны на водопое», «Игольное ушко», «Обруч», «Сдвинь стену», «Упрямый осёл», «Забор», «Невидимый камень». Работа с мышечными напряжениями устранение зажимов.

Тема 5. Создание постановки (30 часов – 30 занятий).

Теория: Выбор материала в соответствии с важностью высказывания "сверхзадачи" автора и идейности пьесы. Анализ. Определение темы и идеи произведения. Замысел режиссёра. Работа над постановкой.

Практика: Методы работы актёра над ролью. Этюдная работа.

Промежуточная аттестация (3 часа – 3 занятия)

Практика: Показ постановки.

Учебный план. Первый год обучения.

№п/п	Название тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в образовательную программу.	1	1	0	
2.	Актерское мастерство.	21	2	19	открытое занятие
3.	Сценическая речь.	13	2	11	литературная композиция
4.	Сценическая свобода.	4	0	4	открытое занятие
5.	Создание постановки.	30	2	28	постановка
6.	Промежуточная аттестация.	3	0	3	постановка
	Итого часов	72	7	65	

Содержание программы. Второй год обучения.

Тема 1. Актерское мастерство (23 часа – 23 занятия).

Теория: Сценическое действие. Единство физического и психического. Правильный выбор объекта внимания - "не в зрительном зале, а на сцене!" Каким был театр? Психологический жест Михаила Чехова. Е. Б. Вахтангов кто это? Замысел роли и отбор действий. Актер "переживает", а не наигрывает. Вклад "русской актерской школы".

Практика:

Этюдная работа. Актерские тренинги: «Эстафета движений», «Эстафета чувств», «ПФД», «Игрушки», «Изменить место», «Зеркало», «Тень», «Простые действия», «Крокодил», «Двойные слова», «Угадайка-ка», «Телекинез», «Заменить и восстановить», «Смена приоритета», «А причём тут

дон кихот?», «Одно из двух», «Эврика!», «Зал ожидания» и др.(см. календарно-тематический план)

Тема 2. Сценическая речь (12 часов – 12 занятий).

Теория: Словесное действие. Слово - драгоценный металл. Сильные стороны чтецкого материала.

Практика:

Дыхательная разминка. Миксация звуков. Артикуляционная разминка. Упражнения: «Насос», «На право!», «Животные среди нас». Постройка этюдов на словесное действие. Работа с чтецким материалом - монолог, поэзия.

Анализ произведений. Комплекс заданий: «Помоги автору», Упражнения: «Слоеные уровни», «Дилемма».

Тренинги: «Запоминай как можно больше!», «Угадай фильм по партнёрам», «Создать кино», «Кто твой любимый персонаж?

«Звуковой жанр», «Мелодия предмета», «Музыкальная шкатулка».

Тема 3. Сценическая свобода (4 часа – 4 занятия).

Теория: Понятие сценической свободы. Основной закон пластики. Положительная и отрицательная доминанта. Свобода внешняя и внутренняя. Мыскульный контроллер. "Биомеханика" В. Э Мейерхольда.

Практика:

Упражнения: «Потянулись и сломались», «Кошачье умывание», «Слоны на водопое», «Игольное ушко», «Обруч», «Сдвинь стену», «Упрямый осёл», «Забор», «Невидимый камень». Работа с мышечными напряжениями устранение зажимов.

Тема 4. Создание постановки (30 часов – 30 занятий)

Теория: Выбор материала в соответствии с важностью высказывания "сверхзадачи" автора и идейности пьесы. Анализ. Определение темы и идеи произведения. Замысел режиссёра. Работа над постановкой.

Практика: Методы работы актёра над ролью. Этюдная работа.

Промежуточная аттестация (3 часа – 3 занятия)

Практика: Показ постановки.

Учебный план. Второй год обучения.

№п/ п	Название тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	

1.	Актерское мастерство.	23	3	20	открытое занятие
2.	Сценическая речь.	12	2	10	литературная композиция
3.	Сценическая свобода.	4	0	4	открытое занятие
4.	Создание постановки.	30	4	26	постановка
5.	Промежуточная аттестация.	3	0	3	постановка
	Итого часов	72	9	63	

Содержание учебного плана

1 год обучения (72 часа)

№ п/п	Тематическое планирование	часы	Деятельность учащихся	Формирование УУД
1	Введение в общеобразовательную программу.	1ч	<p>Знакомство с образовательной программой.</p> <p>Понятие театр. Театр - искусство коллективное.</p> <p>Театр - искусство синтетическое.</p> <p>Актёр - носитель специфики театра.</p> <p>Театр и зритель.</p> <p>Правила поведения в театре. Виды театральной деятельности.</p> <p>Предназначение актёра.</p> <p>Актёрские тренинги на контакт: «Знакомство», «Фотоальбом»,</p>	<p>Познавательные: формулирование познавательной цели;</p> <p>Личностные: мотивация учения;</p> <p>Коммуникативные: постановка вопросов; умение выражать свои мысли полно и точно;</p> <p>Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.</p>

			«Китайский осёл», «Угадай кто?», «Встреча», «Тропинка».	
2.	Актерское мастерство.	21ч	<p>О природе актёрской игры. О школе "Переживания" и "Представления". Этика К. С. Станиславского. Воспитание художественного вкуса. Система К. С. Станиславского, её принципы и элементы. Внутренняя и внешняя техники актёра, единство чувство правды и чувства формы. Методы работы над ролью. Актёрский инструментарий и его спутники. Этюдная работа. Актёрские тренинги: «Сиамские близнецы», «Земля, воздух, вода», «Ходьба плюс», «Печатная машинка», «Сравнения», «Волшебная тропинка», «Зиг-заг», «Арифмометр», «Цветовые квадраты», «Цвет звука и звук цвета», «Рассказ»,</p>	<p>Познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: понимать и принимать учебную задачу; адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников; анализировать причины успеха/неуспеха</p> <p>Личностные: умение включаться в диалог; проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров; предлагать помощь и сотрудничество, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; -формулировать собственное мнение и позицию.</p>

			«Звуковой фильм», «Волшебная тропинка», «Лабиринт», «Киллер», «Сломанная поза»	
3	Сценическая речь.	13ч	Дыхательная разминка. Работа над скороговорками. Миксация звуков. Артикуляционная разминка. Упражнения: «Диапазон», «Колокольчик», «Звуковые картинки», «Звуковые предметы», «В эфире», «Через окно», «Клубок ниток», «Звуковые предметы». Работа с чтецким материалом - стихи, басни.	Познавательные: формулирование познавательной цели; Личностные: мотивация учения; Коммуникативные: постановка вопросов; умение выражать свои мысли полно и точно; Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.
4	Сценическая свобода.	4ч	Упражнения: «Потянулись и сломались», «Кошачье умывание», «Слоны на водопое», «Игольное ушко», «Обруч», «Сдвинь стену», «Упрямый осёл», «Забор», «Невидимый камень». Работа с мышечными напряжениями устранение зажимов.	Познавательные: формулирование познавательной цели; построение логической цепи рассуждений. Коммуникативные: постановка вопросов; оценка действий партнера. Регулятивные: целеполагание; прогнозирование; контроль и коррекция. Личностные: нравственно- этическое

				оценивание.
5.	Создание постановки.	30ч	Выбор материала в соответствии с важностью высказывания "сверхзадачи" автора и идейности пьесы. Анализ. Определение темы и идеи произведения. Замысел режиссёра. Работа над постановкой.	<p>Познавательные: формулирование познавательной цели; построение логической цепи рассуждений.</p> <p>Коммуникативные: постановка вопросов; оценка действий партнера.</p> <p>Регулятивные: целеполагание; прогнозирование; контроль и коррекция.</p> <p>Личностные: нравственно- этическое оценивание.</p>
6	Промежуточная аттестация.	3ч.	Показ зрителям постановки.	
	Итого	72ч		

Содержание учебного плана

2 год обучения (72 часа)

№ п/п	Тематическое планирование	часы	Деятельность учащихся	Формирование УУД
1	Актёрское мастерство.	23ч	Сценическое действие. Единство физического и психического. Правильный выбор объекта внимания - "не в зрительном зале, а	<p>Познавательные: формулирование познавательной цели;</p> <p>Личностные: мотивация учения;</p> <p>Коммуникативные: постановка вопросов; умение выражать свои</p>

			<p>на сцене!" Каким был театр? Психологический жест Михаила Чехова. Е. Б. Вахтангов кто это? Замысел роли и отбор действий. Актёр "переживает", а не наигрывает. Вклад "русской актёрской школы".</p>	<p>мысли полно и точно; Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.</p>
2.	Сценическая речь.	12ч	<p>Дыхательная разминка. Миксация звуков. Артикуляционная разминка. Упражнения: «Насос», «На право!», «Животные среди нас». Постройка этюдов на словесное действие. Работа с чтецким материалом - монолог, поэзия. Анализ произведений. Комплекс заданий: «Помоги автору», Упражнения: «Слоеные уровни», «Дилемма». Тренинги: «Запоминай как можно больше!», «Угадай фильм по партнёрам», «Создать кино»,</p>	<p>Познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; устанавливать аналогии. Регулятивные: понимать и принимать учебную задачу; адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников; анализировать причины успеха/неуспеха Личностные: умение включаться в диалог; проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров; предлагать помощь и сотрудничество, договариваться о распределении функций и</p>

			«Кто твой любимый персонаж? «Звуковой жанр», «Мелодия предмета», «Музыкальная шкатулка».	ролей в совместной деятельности; -формулировать собственное мнение и позицию.
3	Сценическая свобода.	4ч	Понятие сценической свободы. Основной закон пластики. Положительная и отрицательная доминанта. Свобода внешняя и внутренняя. Мускульный контроллер. "Биомеханика" В. Э Мейерхольда.	Познавательные: формулирование познавательной цели; Личностные: мотивация учения; Коммуникативные: постановка вопросов; умение выражать свои мысли полно и точно; Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.
4.	Создание постановки.	30ч	Выбор материала в соответствии с важностью высказывания "сверхзадачи" автора и идейности пьесы. Анализ. Определение темы и идеи произведения. Замысел режиссёра. Работа над постановкой.	Познавательные: формулирование познавательной цели; построение логической цепи рассуждений. Коммуникативные: постановка вопросов; оценка действий партнера. Регулятивные: целеполагание; прогнозирование; контроль и коррекция. Личностные: нравственно- этическое оценивание.
6	Промежуточная аттестация.	3.	Показ зрителям постановки.	
	Итого	72ч		

1.4 Планируемые результаты.

Обучающиеся к концу модуля «Театральная мастерская -1 год обучения»

должны знать:

1. Понятие актёра-образа и актёра-творца;
2. Понятие искусство переживания и искусства представления;
3. Основы системы К.С. Станиславского и элементы актёрского инструментария;
4. Этические нормы актёра;
5. Основные понятия театральной терминологии, основные табу актёра на сцене;
6. Правила диафрагмального дыхания;
7. Понятие подтекст;
8. Отличие подачи басни, стихотворения, монолога и прозы;
9. Основы драматургической композиции.

Обучающиеся к концу модуля «Театральная мастерская – 1 год обучения» должны уметь:

1. Давать словесное описание своих впечатлений и оценку происходящим событиям;
2. Точно передавать свое настроение, ощущение, состояние, отношение через мимику, жесты, поведение;
3. Точно определять настроение, ощущение, состояние, отношение партнера через мимику, жесты, поведение;
4. Находить оправдание заданному действию;
5. Выполнять комплекс дыхательных упражнений, артикуляционную гимнастику и речевые тренировки;
6. Исполнять басню и стихотворение;
7. Ослаблять и напрягать различную группу мышц;
8. Выстраивать последовательную цепочку событий
9. Выполнять актёрские тренировки ;
10. Осуществлять оценку событий произведения;
11. Выполнять парные этюды.

Обучающиеся к концу модуля «Театральная мастерская – 2 год обучения» должны знать:

1. Понятие о сценическом действии;
2. Понятие о сверхзадаче;
3. Понятие внешнего и внутреннего конфликта;
4. Понятие кинематограф;
5. Общность и различие театра и кино;
6. Отличие сериала от фильма и его специфику
7. Основные этапы работы над созданием образа

Обучающиеся к концу модуля «Театральная мастерская – 2 год обучения» должны уметь:

1. Правильно выбирать объект внимания;

2. Исполнять монолог, поэзию;
3. Выполнять комплекс йоговских дыхательных упражнений из метода М. Чехова;
4. Выполнять комплекс пластических упражнений и потягиваний из метода В. Э. Мейерхольда;
5. Выстраивать линию жизни персонажа;
6. Выполнять актёрские тренинги на развитие всех элементов актёрского инструментария и понимать их уникальность;
7. Определять жанр литературных произведений;
8. Производить логический анализ фразы, фрагмента текста, композиции;
9. Выполнять этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах.

Оценка результатов образовательной деятельности.

Промежуточная аттестация по модулю «Театральная мастерская – 1 год обучения» осуществляется в форме спектакля (публичное исполнение ролей в драматургическом произведении)

Спектакль проводится открыто, с приглашением родителей учащихся. В спектакле участвует каждый учащийся.

Критерии оценки выступления учащегося в спектакле:

- умение держать линию внимания;
- исполнение рисунка роли;
- выразительное исполнение;
- умение взаимодействовать с партнёрами;

Промежуточная аттестация по модулю «Театральная мастерская – 2 год обучения» осуществляется в форме спектакля (публичное исполнение ролей в драматургическом произведении)

Спектакль проводится открыто, с приглашением родителей учащихся. В спектакле участвует каждый учащийся.

Критерии оценки выступления учащегося в спектакле:

- правильная дикция;
- умение держаться в заданном темпо-ритме
- использование приспособлений в заданном жанре;
- точное исполнение мизансцен, поставленных режиссёром;
- индивидуальность в исполнении роли;

Работа с одаренными детьми

1. Выполнение творческих проектов (в течение года).
2. Работа по профессиональной ориентации (в течение года).
3. Направленность на самообразование (в течение года).

Блок №2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
2023/2024	02.09.2023	27.05.2024	36	72	2 раза в неделю по 45 минут

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое и методическое обеспечение

Для реализации программы используются:

1. Актный зал (Театральная сцена и зрительный зал)
2. Хореографический класс;
3. Просторный кабинет для хранения декораций и реквизита;
4. Платяной шкаф для хранения костюмов – 2шт;
5. Пульт для осветительной аппаратуры – 1шт;
6. Цветной прожектор для освещения сцены RGB – 6шт;
7. Акустическая система. Колонка – 2шт;
8. Радиомикрофон – 4шт;
9. «База» для работы радиомикрофона – 4шт;
10. Ноутбук с встроенной звуковой картой и медиапроигрывателем для воспроизведения и озвучивания спектаклей – 1шт;
11. Проектор для показа обучающего видеоматериала – 1шт;
12. Экран для воспроизведения обучающего видеоматериала с проектора – 1шт;
13. Кабинет – гримерка, оборудованный зеркалами разных размеров.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства.

Осуществляется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

2.3 Формы аттестации

Формы контроля: итоговые занятия-постановка; участие в конкурсах; повседневное наблюдение. Практические упражнения – целью этих упражнений является наработка навыков актёрского мастерства и сценической речи.

Основные методы и формы работы: Словесный рассказ, беседа; наглядная демонстрация упражнений, практическая работа.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Продуктивные формы: спектакль.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика – один из важных разделов любой образовательной программы.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

Участие учащихся в фестивалях, конкурсах, выставках, мастер-классах, открытых занятиях

ДА ТА	ФИО участни ков	Количес тво участни ков	Название конкурсн ого меропри ятия	Уровень участия (школьный, муниципал ьный, региональн ый и т.д....)	Достижение (документ, подтвержда ющий достижение)	Номина ция

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно и дистанционно.

1. Конспекты занятий
2. Методические материалы по ТБ
3. Диагностические материалы (анкеты, задания)
4. Методические разработки по проведению занятий
5. Научная литература, «Нон-фикшн» и т.д.

Реализация программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности учащихся.

Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей учащихся. Освоение содержания программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики.

Формы проведения занятий:

1. Учебное занятие – беседа, на котором излагаются теоретические сведения, рассказ иллюстрируется театральными примерами, наглядными пособиями, обучающим видеоматериалом. Анализируется вместе с детьми. Дети сами задают вопросы и отвечают на них.
2. Практическое занятие – актёрские тренинги. Позволяют на «практике» отработать на себе изученный теоретический материал. Усовершенствовать «актёрский инструментарий». Социализируют и поднимают командный дух учащихся, в виду того, что актёрские тренинги – всегда «игровые».
3. Репетиционное занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются чтецкие номера, композиции, малые театральные формы, спектакли. Развиваются актёрские способности детей. Это учебное занятие можно проводить индивидуально с каждым ребенком.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из развития «актёрского инструментария»: сценического внимания, всех видов памяти, сценической свободы, воображения, импровизации, «чувства правды», взаимодействия, сценической веры, интеллекта, психофизики, сценического оправдания, внешней актёрской формы (жест, мимика, интонации, темпоритм) музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения. Все обучение базируется на доступном научно-литературном подтверждённом материале, театральные этюды, актёрских тренингах, в работе над ролью. Учащихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого - развитие голоса и навыков пения.

Работа над ролью состоит из обязательного поочерёдного исполнения всех этапов:

- Действующий анализ пьесы (читка пьесы более 10-ти раз);

- Определение темы и идеи произведения (тема – объективна, идея – субъективна)
- Определение «сверхзадачи» и сквозное действие (Сверхзадача пьесы, сверхзадача роли, сверхзадача спектакля. Сквозное действие пьесы, роли, спектакля)
- Составление событий пьесы
- Определение конфликтов, линии борьбы, взаимоотношений персонажей друг с другом
- Анализ психологии персонажа
- Анализ поступков
- Определение намерений, тактов и действий персонажа.
- Определение психотипа персонажа (зерно характера, темперамент, соц. Принадлежность, мировоззрение)
- Определение сценической задачи персонажа
- Биография персонажа, предыстория, антракты
- Репетиции
- Внутренний монолог
- Оптимизация внутренних образов и собственного жизненного опыта
- Анализ «манипуляций», описанных в описание действия и ремарках. Освоение.
- Важнейший этап – Зерно роли.
- Подстройка в «ансамбль» под стиль, жанр, атмосферу, идею, тему.

Процесс создания роли должен протекать осмысленно. Если актёр осознанно пользуется инструментарием и анализирует драматургическое произведение, он изначально избегает «ложного» исполнения своей роли в спектакле.

Список литературы для педагога:

1. Станиславский К.С. Соб. соч. в 8 томах. Моя жизнь в искусстве. Т. 2. Работа актера над собой. ч.1, 2.
2. Станиславский К. С. Из записных книжек: В 2 т. М.: ВТО, 1986. Т. 2.
3. Товстоногов Г. А.. Зеркало сцены. М.: Искусство, 1984.
4. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.; 1992.
5. Мейерхольд В. Э. План курса по «Биомеханике» // Мейерхольд: К истории творческого метода. СПб.: 1998.
6. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. М.; ВТО, 1965.
7. Георгий Товстоногов. Собираемый портрет. СПб: Балтийские сезоны, 2006.

8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М., 1969.
9. Аристотель. Поэтика. Риторика / Пер. с др.-греч. В. Апфельрота, П. Платоновой. СПб.: Азбука-Классика, 2008.– 352 с.
10. Товстоногов Г. А. О профессии режиссера. М.: Всероссийское театральное общество, 1967.
11. Эйзенштейн С. М. Лекция о биомеханике. 28 марта 1935 г. // Мейерхольд и другие. Документы и материалы. М.: О. Г. И., 2000.
12. Мейерхольд В. Э. Наследие. М., 1998.
13. Чехов М. Путь актера. М.: АСТ. 2009.
14. Мейерхольд В. Э. Биомеханика. Курс 1921–1922 // Мейерхольд: К истории творческого метода. СПб.: 1998.
15. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. М.: 1976.
16. Станиславский К. С. Собр. Соч. в восьми томах. Том 5. Статьи. Речи. Заметки. Дневники. Воспоминания (1877–1917). М.: Искусство, 1958.
17. Немирович-Данченко В. И. Статьи, речи, беседы, письма. М.: Искусство, 1952.
18. Вахтангов Е. Б. Записки. Письма. Статьи. М.-Л., 1939.
19. Беседы К. С. Станиславского в Студии Большого театра в 1918–1922 гг., записанные заслуж. артисткой РСФСР К. Е. Антаровой. М.-Л.: ВТО, 1939.
20. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М.: Academia, 1933.
21. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. Учебник. ВГИК. 2009 .
22. Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. М.: ВТО, 1972.
23. Юнг, Карл Густав. Тевистокские лекции. М.: АСТ, 2009.
24. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1968.
25. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США. М.: Триумф, 2003.
26. Чехов М. Литературное наследие, т. 1–2. М., 1995.
27. Туркин В. Драматургия кино, М.: ВГИК, 2007 .
28. Кнебель М. Поэзия педагогики. М.: Всероссийское театральное общество, 1984.

29. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий, М.: приложение к журналу Киносценарии, 1993.
30. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ. – просвет. училищ. СПб.: «Планета музыки», 2018.
31. Чехов М. Об искусстве актера. М.: Искусство, 1999. 271 с.
32. Митта А. Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куртиса, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.. М.: Подкова, 1999. — 480 с.
33. Чаббак И. Мастерство актёра: Техника Чаббак/Ивана Чаббак. - Москва: Издательство "Э", 2016.
34. Чехов М. Михаил Чехов. Воспоминания. Письма. М.: Локид-пресс, 2001. 668 с.
35. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. М.: Альпина нон-фикшн. 2014 .
36. Мейерхольд В. Э. Актер будущего и биомеханика//Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М.: Искусство, 1968. Т. II. С. 486–489.
37. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 .
38. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Серия: Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг. СПб.: «Прайм-Еврознак», 2008.
39. Бартоу А. Актёрское мастерство: Американская школа/Под редакцией Артура Бартоу; Пер. с англ. - 2-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2015. - 406с.
40. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2018.
41. Кипнис М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром/ Михаил Кипнис. - М.: АСТ: Астрель, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011
42. Кох И. Основы сценического движения. СПб.: «Планета музыки», 2018.
43. Юнг, Карл Густав. Тевистокские лекции. М.: АСТ, 2009.

44. Лебединский П.А. Грим. М.:»Либроком», 2015
- 45.Сарабьян Э. Большая книга актёрского мастерства. М.: АСТ, 2016.
- 46.Коэн Л. Метод Ли Страсберга. М.: Альпина нон-фикшн, 2018.
- 47.Хейг М. Голливудский стандарт. М.: Альпина нон-фикшн, 2017.
48. Макки Р. Диалог. М.: Альпина нон-фикшн, 2018.
- 49.Труби Д. Анатомия истории. М.: Альпина нон-фикшн, 2018.
50. Молчанов А. Букварь сценариста. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2018.

Список литературы для детей:

1. Станиславский К.С. Соб. соч. в 8 томах. Моя жизнь в искусстве. Т. 2. Работа актёра над собой. ч.1, 2.
2. Чехов М. Литературное наследие, т. 1–2. М., 1995.
3. Кнебель М. Слово в творчестве актёра. М.: Искусство, 1954; 3-е, исправл. изд.: М.: ВТО, 1970. — 160 с
4. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ. – просвет. училищ. М.: «Просвещение», 1973 г.
5. Мейерхольд В. Э. Актер будущего и биомеханика//Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М.: Искусство, 1968. Т. II. С. 486–489.
6. Товстоногов Г. А.. Зеркало сцены. М.: Искусство, 1984